

L'iniziativa di Banca Intesa

L'opera di Caravaggio in prestito al Metropolitan di New York

di **Massimo Gaggi**

NEW YORK Banca Intesa presta al Metropolitan Museum of Art di New York un'opera, «Il Martirio di Sant'Orsola» e rende possibile un'operazione culturale straordinaria: mettere a confronto i due ultimi dipinti del Caravaggio, eseguiti nel 1610, pochi mesi prima della sua morte, a Porto Ercole dove fu ucciso. Due opere, il «Martirio» e la «Negazione di San Pietro» eccezionali per il comune stile essenziale, rapido, cupo: Attila che uccide con una freccia Orsola che gli ha resistito ma lo fa con un'aria afflitta, già sembra pentito. E poi San Pietro, anche lui con un'espressione sconvolta mentre nega di essere un seguace di Gesù. Uno stile moderno che non avrà seguiti nel Seicento, ma poi influenzerà l'ultimo Velazquez. Opere straordinarie anche per la loro storia e l'avventurosa ricostruzione delle loro origini — passati per le mani di famiglie nobili e di Guido Reni — che solo qualche decennio fa ha portato all'attribuzione certa dei due dipinti a Michelangelo Merisi, il Caravaggio, grazie a un'interminabile opera di scavo negli archivi del tempo, come ha spiegato il curatore dell'Arte europea del museo, Keith Christiansen. Durante l'inaugurazione, alla presenza di molti esponenti della cultura newyorchese e del Console d'Italia, Francesco Genuardi, il presidente di Banca Intesa Gian Maria Gros-Pietro, proprietaria del «Martirio» e organizzatrice di questo temporaneo trasferimento (3 mesi) dell'opera insieme alla «Foundation for Italian Art and Culture» di New York di Alain Elkann, si è detto orgoglioso del contributo dell'istituto di credito alla diffusione della cultura italiana negli Stati Uniti: «Un veicolo di efficace collaborazione tra i popoli, ma anche un'operazione che deve essere apprezzata dai nostri azionisti, visto che contribuisce alla crescita dell'immagine internazionale della banca e al suo prestigio. Che deve essere economico ma anche culturale. Investire in cultura è essenziale nel mondo globalizzato per rispondere agli stimoli avendo piena consapevolezza della propria identità». Il Metropolitan ha ricambiato presentando all'Italia un'altra sua splendida opera caravaggesca, «I Musici», che verrà esposta dal 6 maggio a Napoli, nella sede museale di Banca Intesa, all'interno di Palazzo Zevallos Stigliano. © RIPRODUZIONE RISERVATA



Il quadro «Il Martirio di Sant'Orsola» di Caravaggio

